



Cambridge IGCSE™

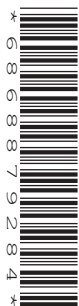
LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2021

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Grandes, *El lector de Julio Verne*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte II 1948 desde 'No era la primera vez que me hablaba' (página 211 Colección Andanzas) hasta 'hizo sus cálculos, sus números, y disparó' (página 213).

¿Cómo aprovecha Grandes el lenguaje para que el lector se sienta intrigado con las revelaciones que se hacen aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 2 Nino afirma que le gusta leer 'para soportar la calamitosa aventura de vivir en la casa cuartel de Fuensanta de Martos' (primera sección de la parte II 1948 página 145 Colección Andanzas).

¿Hasta qué punto, y cómo, la autora resalta la importancia de la lectura en la vida de Nino? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 '–Pero qué listo eres, hijo mío' (primera sección de la parte III 1949 página 294 Colección Andanzas).

Usted es Mercedes, la madre de Nino. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Mercedes.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del Capítulo VIII AGOSTO CHAMPANDONGO desde 'Tita se sentó en un escalón' (página 130 Debolsillo) hasta 'llevara a cabo tan nefastas intenciones' (página 132).

¿Cómo se vale Esquivel del lenguaje aquí para que sintamos la fuerza de la rabia de Tita? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado la autora fascinarlo/la a usted como lector con el efecto que ejerce la comida en los protagonistas? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'Tras John entró Chenchá bañada en lágrimas. El abrazo que se dieron fue breve, para evitar que el caldo se enfriara' (capítulo VII JULIO CALDO CON COLITA DE RES página 110 Debolsillo).

Usted es Chenchá y acaba de ver a Tita por primera vez desde que se fue del rancho. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Chenchá.

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la sección 4 desde 'Se fue la familia completa' (página 96 Debolsillo) hasta 'con los mejores modos de que fue capaz' (página 99).

¿Hasta qué punto, y cómo, consigue García Márquez intrigarnos aquí al revelar las secuelas de la tragedia? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 'Sobre todo, nunca le pareció legítimo que la vida se sirviera de tantas casualidades prohibidas a la literatura, para que se cumpliera sin tropiezos una muerte tan anunciada' (sección 5 página 114 Debolsillo).

¿Cómo aprovecha el autor estas casualidades para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 '—Bueno—dijo—, aquí estoy.

Llevaba la maleta de la ropa para quedarse, y otra maleta igual con casi dos mil cartas que ella le había escrito. Estaban ordenadas por sus fechas, en paquetes cosidos con cintas de colores, y todas sin abrir' (sección 4 página 110 Debolsillo).

Después de muchos años Ángela Vicario y Bayardo San Román se vuelven a reunir. Imagine y escriba la conversación entre Ángela Vicario y Bayardo San Román en este momento.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo***Alternativamente:**

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 3 de la primera parte UN CUENTO de NAVIDAD desde 'Al contraluz de la calle' (página 27 Booket) hasta 'ni el primer párrafo' (página 29).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para que compartamos la desconfianza que siente Daniel hacia este cliente? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado impresionarlo/la a usted la fuerza de la amistad entre Fermín y Daniel? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 Usted es la Rociño al final del capítulo 2 de la quinta parte EL NOMBRE del HÉROE (página 348 Booket). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Rociño.

SECCIÓN B: TEATRO

Cossa, *La Nona***Alternativamente:**

- 13*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO desde 'CHICHO. Pare, Nona. (*Le tiende el vaso*)' (página 130 Ediciones de la Flor) hasta la acotación '(*La Nona, sin inmutarse, sigue comiendo las flores. Apagón*)' (páginas 133–4).

¿Hasta qué punto, y cómo, logra Cossa sorprender al público con esta serie de eventos inesperados? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 14** ¿Cómo reacciona usted ante la forma de actuar de las mujeres de la familia? No olvide referirse detalladamente a la obra en su respuesta.
- o
- 15** Usted es Chicho en el ACTO PRIMERO y acaba de explicar cómo ha perdido a la Nona después de sacarla a la calle (página 93 Ediciones de la Flor). ¿Qué está usted pensando en el momento en que aparece la Nona en la puerta? Conteste con la voz de Chicho.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel***Alternativamente:**

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO QUINTO ESCENA III desde 'ISA. Tengo esposo' (página 145 Clásicos Castalia) hasta 'ISA. Pues bien: yo te amo. Vete' (página 148).

¿Cómo se las arregla Hartzenbusch aquí para que el reencuentro de los amantes sea tan dramático? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 17** 'MARG. A él le toca la elección
de esposo para su hija,
y a ella a quien su padre elija
darle mano y corazón'

(ACTO SEGUNDO ESCENA VI página 79 Clásicos Castalia).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que las obligaciones de una hija tengan un impacto tan profundo en la vida de Isabel? No olvide referirse detalladamente a la obra en su respuesta.

- o
- 18** Usted es Adel al final del ACTO CUARTO SEGUNDA PARTE ESCENA V (página 137 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Adel.

SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer***Alternativamente:**

19* Vuelva a leer el poema *Y...* (página 45 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Belli el lenguaje para que este poema de amor comunique el anhelo que siente por su tierra natal?

o

20 Aprecie cómo la poeta aprovecha el lenguaje para reflexionar de forma curiosa sobre una actividad particular en **UNO** de los siguientes poemas.

POEMA A LAS HOJAS DE PAPEL (páginas 76–77 Colección Visor de Poesía)
LO QUE VI EN UNA VENTANA EN HOUSTON, TEXAS, E.U. (página 107).

o

21 ¿Cómo se las arregla Belli para reflejar su estado de ánimo en **UNO** de los siguientes poemas?

ABANDONADOS (páginas 54–55 Colección Visor de Poesía)
EL TIEMPO QUE NO HE TENIDO EL CIELO AZUL (páginas 94–95).

Quevedo, *Poemas escogidos***Alternativamente:**

22* Vuelva a leer el poema *No digas, cuando vieres alto el vuelo* (página 92 Clásicos Castalia).

Aprecie cómo Quevedo se vale de la imagen de un fuego artificial para criticar, de forma innovadora, la hipocresía de la gente.

o

23 Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para crear una vibrante escena bucólica en **UNO** de los siguientes poemas.

Torcido, desigual, blando y sonoro (páginas 148–149 Clásicos Castalia)
Músico llanto, en lágrimas sonoras (página 150).

o

24 Dé su apreciación de cómo aprovecha el poeta el lenguaje para dar un toque pesimista a su visión de la vida en **UNO** de los siguientes poemas.

Cuando me vuelvo atrás a ver los años (página 66 Clásicos Castalia)
En los claustros de l'alma la herida (página 182).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.